

**ГБОУ Архангельской области  
«Няндомское специальное учебно – воспитательное учреждение»**

«Рассмотрено»

На заседании МО  
Протокол №  
от «31» августа 2023 г

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/ Кротова Н.В..

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»

Директор учреждения  
\_\_\_\_\_/ Кротова Н.В.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
техническо-художественной направленности**

**«Бумажные фантазии» (плетение из бумажной лозы)  
(творческое объединение «Твори, выдумывай, пробуй»)**

**Возраст обучающихся: 11 – 15 лет**

Разработчик:

Лукьянова Лариса Адольфовна

Педагог дополнительного образования

город Няндома

2023 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» (далее программа) имеет технико-художественную направленность и разработана для детей 11 – 15 лет. Программа направлена на формирование и развитие интереса подростков к декоративно-прикладному творчеству через обучение основам плетения из бумажной лозы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),
- О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533),
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Устав ГБОУ Архангельской области «Няндомское специальное учебно-воспитательное учреждение»

### **Пояснительная записка**

Развитие творческого начала, творческих способностей ребёнка, подростка всегда волнует педагогов, непосредственно занимающихся практической работой с детьми. И развивать творческую активность в людях надо с детского возраста, со школьной скамьи.

«Творчество – это не просто красивая картина или песня, это то, что исходит из самого сердца». Не знаю, кому принадлежат эти слова, но я с ними полностью согласна. Творчество - это желание и умение человека проявить свою индивидуальность, это один из способов выразить состояние своей души, понять себя и окружающий мир. Творческие задатки присущи каждому из нас. И реализуя свой творческий потенциал, проявляя свои возможности, человек способствует приумножению своих жизненных сил и его душа стремится к гармонии. От этого во многом зависит и физическое здоровье человека. Люди счастливы, когда жизнь приносит им удовлетворение. А удовлетворение появляется тогда, когда реализуются наши способности в различных областях деятельности. И, занимаясь художественным творчеством, человек может раскрыться наиболее полно. Психологи считают, что художественная творческая деятельность уменьшает потерю памяти, помогает при стрессах и депрессии, улучшает умственное и психическое здоровье. Занятия творческой деятельностью помогают подросткам, с которыми мы работаем, снять накопленное напряжение, расслабиться, успокоиться, сосредоточиться, научиться контролировать свои эмоции.

Дополнительная образовательная программа «Бумажные фантазии» (плетение из бумажной лозы) создана на основе изучения и практического освоения самим педагогом техники плетения из бумажной лозы, различных техник работы с бумагой (аппликация, декупаж, модульное оригами, торцевание, айрис фолдинг). А так же изучения дополнительных образовательных программ по данной теме других авторов (Васильева Е.В., Шемуранова Д.С., Ильина Е.Ю., Павлова И.И., Цымбал Л.Б., Черкасова Н. В. и другие).

**Направленность программы – технико-художественная.** Ключевая идея образовательного модуля творческого объединения - создание авторских поделок в технике плетение из бумажной лозы, которые станут средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества.

**Новизна программы** заключается в том, что в данном учреждении плетение из бумаги применяется впервые. Программа ориентирована на интерес и пожелания обучающихся; учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков. А так же новизна образовательной программы отражается в её комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: технического и художественного.

**Актуальность программы** состоит в том, что в творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки, играющие важную роль на протяжении всей жизни человека: развивающиеся способности, психологическая способность к труду, ответственное и осознанное отношение к выбору профессии.

Социальная адаптация обучающихся – это потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, насколько ребенок будет адаптирован в обществе, насколько он научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни. Детский досуг можно занять, предложив подросткам освоить один из древних видов рукоделия – плетение. История плетения уходит своими корнями в древность. Люди плели из камыша и ротанга, тростника и бамбука, ну, и, конечно же, из ивовой лозы. В условиях города настоящую лозу легко заменяет трубочка из бумаги. Технология плетения из газетных трубочек мало чем отличается от плетения из настоящей лозы. Именно поэтому газетные трубочки некоторые Мастера предпочитают называть не иначе как «газетная (или бумажная) лоза». Плетение из газетных трубочек – оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. Программа знакомит детей не только с основами плетения, но и с волшебным миром бумаги, её свойствами, структурой и особенностями ее использования.

**Особенностями** данной программы является то, что она даёт возможность любому подростку нашего учреждения попробовать свои силы в таком виде творчества, как плетение из бумаги и максимально реализовать себя в нём, способствуя жизненному самоопределению учащихся. Кроме этого структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Программа нацелена не только на обучение детей азам рукоделия, но и на достижение ими такого уровня, который позволит создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника доступная детям 11-14 лет.

В реализации данной программы используется материал, не вредящий здоровью - бумага. Важным аргументом в пользу и значимость занятий служит тот факт, что такой рабочий материал самый доступный и самый дешевый для творчества. Ребенок знакомится с ним раньше, чем с любым другим материалом. Бумажное творчество – один из самых простых, увлекательных и доступных видов деятельности в творчестве. Здесь ребёнку, подростку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир бумаги, постичь её свойства, структуру. Осваивая разнообразные способы выполнения плетения из бумажной лозы, ребята развивают моторику рук, что способствует и собственному интеллектуальному развитию, развивает воображение, творческое мышление, память. Работа с бумагой развивает фантазию, творчество, конструктивное мышление и сообразительность учащихся, что способствует и лучшему обучению в школе. Занятия в творческом объединении формируют такие черты личности ребенка, как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Программа имеет практическую значимость – дети создают поделки, которые используются в быту, украшают интерьер (коробочки и шкатулки для хранения, стаканчики для карандашей и ручек, хлебницы, конфетницы, вазы, рамочки для картин и фотографий, и т.п.). Социальная значимость программы заключается в том, что при создании подарков и сувениров для своих друзей и близких, ребенок думает о них, учитывает их вкусы, интересы, вкладывает в изделие свою любовь к ним, тем самым формируется благоприятная дружеская и семейная атмосфера, воспитывается заботливое отношение к близким людям.

**Цель программы** – Развитие интереса подростков к декоративно-прикладному творчеству через обучение основам плетения из бумажной лозы.

#### **Задачи программы:**

##### **1. Образовательные:**

- познакомить с основами плетения из бумажной лозы, как видом декоративно-прикладного творчества;
- дать общие сведения о способах цветового и колористического решения изделия;
- обучить приемам и техникам изготовления изделий из бумажной лозы;
- формировать и совершенствовать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги.

## 2. Развивающие:

- развивать способности обучающихся к творческому самовыражению;
- содействовать развитию у обучающихся:
  - ✓ художественных способностей (чувства цвета);
  - ✓ эстетического вкуса;
  - ✓ мелкой моторики рук, глазомера;
  - ✓ воображения, образного и пространственного мышления;
  - ✓ нестандартного мышления, творческой и конструкторской фантазии;
  - ✓ внимания, памяти;
  - ✓ познавательной активности и самостоятельности;

## 3 Воспитывающие:

- содействовать формированию у обучающихся таких черт характера, как аккуратность, усидчивость, чувство взаимопомощи, доброжелательного отношения к окружающим;
- формировать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца;
- создать мотивационную среду и атмосферу успешности для каждого обучающегося;

**Адресат программы.** Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся. Программа составлена для разновозрастной группы детей (11-15 лет), которых объединяет интерес к декоративно-прикладному творчеству, желание и стремление к созданию собственного продукта. Продуктом работы станут плетеные изделия из бумажной лозы.

Объём программы –102 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Исходя из специфики нашего учреждения, занятия проводятся по 3 часа 1 раз в неделю (с одной подгруппой).

Продолжительность занятий - 45 минут, перемен - 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной подгруппе, составляет от 4 до 6 человек. (Исходя из специфики учреждения).

Форма обучения – очная.

Форма занятий: групповая, индивидуальная, совместная деятельность детей и педагога.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о предмете занятия. Практическая часть занимает большую часть времени на занятии. На основе объяснений педагога, рассматривания книг, показа презентаций, фотографий работ, мастер-классов, схем изготовления поделок и т.п. ребята выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (поделка, выполненная в изучаемой технике). Как правило, одна поделка (работа) может выполняться не одно занятие. Практическая работа предусматривает совершенствование практических приёмов работы. Только совершенствуя технические приёмы, анализируя удачные и неудачные работы, можно овладеть искусством плетения из бумажной лозы и достичь высокого мастерства. Обучающимся во время практической работы необходимо воспитывать в себе терпение, усидчивость, аккуратность, внимание, добиваться точности и уверенности в движениях, развивать глазомер и чувство материала. Программой предусмотрено и создание ребятами самостоятельных плетёных изделий (выбор назначения и формы изделия, цветовой гаммы).

## Содержание программы Учебный (тематический) план.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Изучение основных видов плетения из бумаги.	24	8	16
2	Плетение изделий из бумаги (простые)	21	2,5	18,5
3	Плетение изделий из бумаги (усложнённые)	57	4	53

### Содержание учебного (тематического) плана

#### **Раздел 1 «Изучение основных видов плетения из бумаги» (24 часа)**

Занятие 1- Вводное занятие (3 часа): знакомство с творческим объединением, с программой «Бумажные фантазии», с планом работы объединения на год. Показ плетёных из бумажной лозы изделий. Знакомство с материалами и инструментами для работы.

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Презентация «Эти волшебные трубочки» (плетёные изделия из бумажной лозы выполненные педагогом, ребятами и мастерами плетения)

Занятие 2 – Теория (2 часа): История возникновения плетения из бумаги (презентация).

Знакомство со свойствами и структурой бумаги. Волшебные свойства бумаги.

Практика (1 час) - знакомство с различными видами бумаги, применяемыми при плетении; определение направления волокон в листах бумаги.

Занятие 3,4,5 – Подготовка материала для работы – вырезание полос, скручивание трубочек (показ 1 час). Основные правила работы.

Практика (8 часов) – разделение листа бумаги на полоски, разрезание, скручивание бумажных трубочек (рабочих трубочек и трубочек стоек). Индивидуальная помощь каждому.

Занятие 6 – Теория (0,5 час) - Показ различных форм дна изделий – картонное (двойное и одинарное), плетёное.

Практика (2,5 час) - Изготовление картонного дна изделия круглой формы (малая шкатулка) – вырезание из картона, оклейка обоями. Прикрепление трубочек стоек на двусторонний скотч, склеивание двух частей доньшка, укладывание под пресс.

Занятие 7 - Теория (0,5 час.) - Виды плетения из газет: верёвочка, спиральное, ситцевое (на примерах изделий) + презентация

Практика (2,5 час.) Освоение способа плетения «верёвочка в две трубочки».

Занятие 8 –Теория (1 час) Приёмы и способы покраски бумажных трубочек и изделий в целом, грунтовка и лакировка изделий. Материалы, применяемые для покраски бумажной лозы (водные морилки, колера, пищевые красители), для грунтовки изделий (клей пва + вода, грунтовка глубокого проникновения), для лакировки (акриловые лаки бесцветные и тонированные).

Правила работы и соблюдение техники безопасности при работе с растворами.

Практика(2 часа) - покраска бумажных трубочек водными морилками различных оттенков.

#### **Раздел 2 «Плетение изделий из бумаги» (простые) (21 час)**

Занятие 9, 10, 11– Изготовление плетёных изделий по выбору.

Техника безопасности при работе с инструментами, повторить правила поведения в мастерской.

Рассмотреть возможные трудности при работе. (1 час).

Практика (8 час) - Изготовление плетёных изделий по выбору с круглым и округлым картонным дном (карандашница, малая шкатулка и др.) способом «верёвочка в две трубочки».

Занятие 12 – Варианты загибок (презентация) – 1 час

Практика (2 часа) – изготовление загибки на плетёных изделиях.

Занятие 13, 14 - Теория (0,5 час.) - показ изделий, сплетённых способом «спиральное плетение».

Практика (5,5 час.) - изготовление органайзера способом спирального плетения.

Занятие 15 – Практика (3 часа) - Нюансы плетения: наращивание рабочих трубочек, как спрятать стыки при наращивании, введение дополнительных стоек, наращивание стоек и т.д.

### **Раздел 3 «Плетение изделий из бумаги» (усложнённые) (57 часов)**

Занятие 16, 17 – Изготовление малой хлебницы (сухарницы) с картонным дном.

Практика – 6 часов

Занятие 18,19,20 - Изготовление большой хлебницы с картонным дном.

Практика – 9 часов

Занятие 21,22 - Круглое плетёное дно. Изготовление конфетницы с круглым плетёным дном.

Теория и практика совместно (6 часов).

Занятие 23 – Варианты изготовления картонного дна с применением техники «Декупаж».

Теория 1 час (презентация), практика 2 часа

Занятие 24,25,26 – Круглая шкатулка (ситцевое плетение).

Теория – презентация «ситцевое плетение» (0,5 час.)

Практика – 8,5 час.

Занятие 27,28 – Изготовление вазы (оплетение формы способом «спиральное плетение»).

Теория – 0,5 час, практика – 5,5 час.

Занятие 29,30,31 – Подготовка к защите творческих проектов.

Теория - Рассмотреть возможные варианты работ, трудности при работе (1 час).

Практика- 8 часов

Занятие 32,33,34 – Изготовление изделия по выбору.

Практика – 9 час.

### **Календарный учебный план**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Дата проведения	
			теория	практика	по плану	по факту
<b>Раздел 1 «Изучение основных видов плетения из бумаги» (24 часа)</b>						
1.	Вводное занятие (3 часа): знакомство с творческим объединением, с программой «Бумажные фантазии», с планом работы объединения на год. Показ плетёных из бумажной лозы изделий. Знакомство с материалами и инструментами для работы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Презентация «Эти волшебные трубочки» (плетёные изделия из бумажной лозы выполненные педагогом, ребятами и мастерами плетения)	3	3	-	1.09.22	
2.	Теория - История возникновения плетения из бумаги (презентация). Знакомство со свойствами и	3	2	1		

	<p>структурой бумаги. Волшебные свойства бумаги.</p> <p>Практика (1 час) - знакомство с различными видами бумаги, применяемыми при плетении; определение направления волокон в листах бумаги.</p>					
3,4,5	<p>Подготовка материала для работы – вырезание полос, скручивание трубочек (показ 1 час). Основные правила работы.</p> <p>Практика (8 часов) – разделение листа бумаги на полосы, разрезание, скручивание бумажных трубочек (рабочих трубочек и трубочек стоек). Индивидуальная помощь каждому.</p>	9	1	8		
6.	<p>Теория (0,5 час) - Показ различных форм дна изделий – картонное (двойное и одинарное), плетёное.</p> <p>Практика (2,5 час) - Изготовление картонного дна изделия круглой формы (малая шкатулка) – вырезание из картона, оклейка обоями. Прикрепление трубочек стоек на двусторонний скотч, склеивание двух частей доньшка, укладывание под пресс.</p>	3	0,5	2,5		
7.	<p>Теория (0,5 час.) - Виды плетения из газет: верёвочка, спиральное, ситцевое (на примерах изделий) + презентация</p> <p>Практика (2,5 час.) Освоение способа плетения «верёвочка в две трубочки».</p>	3	0,5	2,5		
8.	<p>Теория (1 час) Приёмы и способы покраски бумажных трубочек и изделий в целом, грунтовка и лакировка изделий. Материалы, применяемые для покраски бумажной лозы (водные морилки, колера, пищевые красители), для грунтовки изделий (клей пва + вода,</p>	3	1	2		

	<p>грунтовка глубокого проникновения), для лакировки (акриловые лаки бесцветные и тонированные).</p> <p>Правила работы и соблюдение техники безопасности при работе с растворами.</p> <p>Практика(2 часа) - покраска бумажных трубочек водными морилками различных оттенков.</p>					
<b>Раздел 2 «Плетение изделий из бумаги» (простые) (21 час)</b>						
9,10,11	<p>Изготовление плетёных изделий по выбору.</p> <p>Техника безопасности при работе с инструментами, повторить правила поведения в мастерской.</p> <p>Рассмотреть возможные трудности при работе. (1 час).</p> <p>Практика (8 час) - Изготовление плетёных изделий по выбору с круглым и округлым картонным дном (карандашница, малая шкатулка и др.) способом «верёвочка в две трубочки».</p>	9	1	8		
12	<p>Варианты загибок (презентация) – 1 час</p> <p>Практика (2 часа) – изготовление загибки на плетёных изделиях.</p>	3	1	2		
13,14	<p>Теория (0,5 час.) - показ изделий, сплетённых способом «спиральное плетение».</p> <p>Практика (5,5 час.) - изготовление органайзера способом спирального плетения.</p>	6	0,5	5,5		
15	<p>Нюансы плетения: наращивание рабочих трубочек, как спрятать стыки при наращивании, введение дополнительных стоек, наращивание стоек и т.д.</p>	3	-	3		
<b>Раздел 3 «Плетение изделий из бумаги» (усложнённые) (57 часов)</b>						



16,17	Изготовление малой хлебницы (сухарницы) с картонным дном.	6	-	6		
18,19,20	Изготовление большой хлебницы с картонным дном.	9	-	9		
21,22	Круглое плетёное дно. Изготовление конфетницы с круглым плетёным дном. Теория и практика совместно (6 часов).	6	1	5		
23	Варианты изготовления картонного дна с применением техники «Декупаж». Теория 1 час, практика 2 часа	3	1	2		
24,25,26	Круглая шкатулка (ситцевое плетение). Теория – презентация «ситцевое плетение» (0,5 час.) Практика – 8,5 час.	9	0,5	8,5		
27,28	Изготовление вазы (оплетение формы способом «спиральное плетение»). Теория – 0,5 час, практика – 5,5 час.	6	0,5	5,5		
29,30,31	Подготовка к защите творческих проектов. Теория - Рассмотреть возможные варианты работ, трудности при работе (1 час). Практика- 8 часов	9	1	8		
32,33,34	Изготовление изделия по выбору. Практика – 9 час. Оформление выставки по итогам	9	-	9		
	ИТОГО:	102	14,5	87,5		

## Ожидаемые результаты

Предполагаемый результат образовательного процесса сформулирован в цели деятельности. Диагностика уровня обученности, воспитанности и развития учащихся, осуществляется с помощью бесед, метода включенного педагогического наблюдения, метода анализа деятельности и результатов деятельности учащихся. Диагностика проводится как в течение учебного процесса, так и во время подготовки к выставкам.

Предполагается, что в результате освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, как материала для художественного творчества;
- познакомятся с таким видом работы из бумаги, как плетение;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание, накручивание;
- научатся создавать изделия в технике плетения из бумажной лозы;
- научатся эргономичной организации своего рабочего пространства;
- научатся работать необходимыми для определенного технологического процесса инструментами и приспособлениями;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся сознательно использовать приобретенные на занятиях знания и умения для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- совершенствуют навыки культуры труда;
- улучшат навыки конструктивного взаимодействия в ходе совместной работы.

## Этапы и формы педагогического контроля по освоению программы « Бумажные фантазии»

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, промежуточный и итоговый контроль.

Осуществляется контроль следующим образом:

**Входной контроль** проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Контроль проводится в форме теста и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

**Текущий контроль** проводится после каждого раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребёнка обращается на чёткое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

По окончании 1-го полугодия по тем же критериям проводится **промежуточный контроль** (промежуточная аттестация). Его цель – выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: опрос, викторины, демонстрация творческих работ.

**Итоговый контроль** (итоговая аттестация) проводится по завершении всего образовательного курса программы в целом. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым обучающимся.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- творческие задания;
- презентация творческих проектов;
- проведение выставок работ в творческом объединении;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- изготовление подарков родителям, сотрудникам, ветеранам.

### Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2023 года
Окончание учебного года	28 мая 2024 года
Продолжительность учебного года	34 учебных недель

### Условия реализации программы

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.

Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

### Материально - техническое обеспечение программы.

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

1. Расходные материалы:

- бумага (потребительская газетная, старые журналы, рекламные журналы магазинов «Магнит», «Пятёрочка», офисная и писчая);
- картон, обои
- ножницы, канцелярский нож, различные виды резаков
- спицы вязальные 1,2 1,5 и 2,0 мм
- дырокол
- деревянные шпажки
- простые карандаши, линейки, ластик, канцелярские резинки
- клей ПВА, клеящие карандаши, полимерный клей
- акриловый лак
- водные морилки
- скотч (малярный, канцелярский, двусторонний)
- различные формы для оплетения
- резиновые перчатки

2. Столы и стулья для учащихся.

3. Стул и стол для педагога.

4. Шкаф для хранения материалов.

5. Стеллаж и шкаф для хранения работ ребят

6. Мультимедийная техника: проектор, компьютер, экран для просмотра презентаций и мастер-классов

### Методы обучения, применяемые при реализации программы «Бумажные фантазии»

Методика обучения носит комплексный характер. В работе с учащимися используются:

• методы использования слова:

- ✓ рассказ;
- ✓ описание;
- ✓ беседа;
- ✓ объяснение;

- методы наглядного восприятия:
  - ✓ коллективное рассматривание, просмотр, обсуждение мастер-классов;
  - ✓ демонстрация плакатов, книг по плетению, предметных пособий;
- практические методы:
  - ✓ показ приемов работы педагогом;
  - ✓ индивидуальная работа учащегося.

### **Требования охраны труда во время работы**

1. Во время работы педагог должен следить за соблюдением учащимися мер предосторожности при работе с острыми и колющими предметами, клеями и т.д.

2. Учащимся запрещается:

- приступать к работе без разрешения педагога;
- отвлекаться самим и отвлекать других ненужными разговорами, вскакивать с мест;
- выполнять не порученную педагогом работу.

3. Во время занятия рекомендуется:

- одержать рабочее место в чистоте: не допускать загромождения рабочего места отходами, мусором, посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время;
  - не использовать в работе неисправный и тупой инструмент, употреблять инструмент только по назначению, не играть с ним;
  - при работе сохранять правильную осанку, следить за расстоянием от глаз до рабочей поверхности.

4. При работе с ножницами:

- хранить ножницы в определенном месте;
- подавать ножницы ручками от себя, а класть ручками к себе (с сомкнутыми лезвиями);
- не подходить с ножницами во время работы к другим учащимся;
- лезвия ножниц должны быть остро наточенными;
- при работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал во избежание травмирования;
  - необходимо следить за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, беря изделие, их можно уронить и поранить себя или работающего рядом;
  - нельзя резать на ходу;
  - не держать ножницы открытыми концами вверх;
  - не подносить ножницы близко к лицу;
  - нельзя класть ножницы в карман;
  - окончив работу, сомкнуть лезвия ножниц и убрать их на место.

5. При работе с режущими инструментами (резаком, ножом):

- хранить режущий инструмент в специально отведенном месте;
- подавать инструмент друг другу ручкой вперед;
- не выдвигать лезвие больше 1-1,5 см;
- строгать что-либо, делая движения от себя;
- при работе ножом, сверлом, шилом направлять их острием от себя;
- работая инструментом, не отвлекаться и не делать резких движений.

6. При работе с клеем, красками и кистями:

- избегать попадания клея и краски на одежду и стол;
- не допускать попадания клея на руки и лицо;
- не делать резких движений при работе с кистями, не подносить эти предметы близко к глазам;
- при попадании клея или краски в глаза, слизистые оболочки носа или рта, промыть их в большом количестве теплой воды и сообщить о случившемся преподавателю;
- при работе с клеем необходимо соблюдать осторожность и помнить, что клей токсичен;
- после окончания работы с клеем плотно закройте тюбик.

#### Список литературы:

1. Торманова Анна «Плетение из бумажных трубочек», Москва: Эксмо, 2015
2. Тищенко Елена «Плетение из газет. Основы мастерства», Ростов на Дону: Феникс», 2015
3. Тищенко Елена «Плетение из газет. От простого к сложному», Ростов на Дону: Феникс», 2015
4. DVD – Дмитрова Любовь «Плетение из бумаги. Курс для начинающих», 2014
5. DVD – Дмитрова Любовь «Плетение из бумаги. Часть 2», 2014
6. DVD – Дмитрова Любовь «Плетение из бумаги. Художественная штопка», 2015
7. Интернет ресурсы:
  - «Любимое дело» [https://www.youtube.com/channel/UCRWcUHnuD\\_ZiKb4pQHZRchw](https://www.youtube.com/channel/UCRWcUHnuD_ZiKb4pQHZRchw)
  - Алена Бугрова. Плетение из газетных трубочек <https://www.youtube.com/channel/UC1QPL1eFRk3ovydh7byte2g>
  - DelkiRu [https://www.youtube.com/channel/UC2\\_uDtGt9jKIy-tO9sKZw2w](https://www.youtube.com/channel/UC2_uDtGt9jKIy-tO9sKZw2w)
  - Плетение из газет. Елена Тищенко <https://pletenie-iz-gazet.net/>
  - «Страна Мастеров» <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/302%2C2164%2C451>
  - «Ярмарка Мастеров» <https://www.livemaster.ru/masterclasses/pletenie/pletenie-iz-gazet-i-bumagi>

**Содержание учебного (тематического) плана  
Второй год обучения**